

Prefeitura Municipal de Bagre  
Concurso Público – Edital Nº 001/2023

## PROFESSOR DE ARTES

Nome do(a) Candidato(a): \_\_\_\_\_

Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assinatura

### PROVA TIPO 1 – CAPA AMARELA

MARQUE O TIPO DE PROVA ACIMA NO SEU CARTÃO RESPOSTA.

MARCAÇÃO INCORRETA OU NÃO MARCAÇÃO DO TIPO DE PROVA NO CARTÃO RESPOSTA, SÃO DE INTEIRA RESPONSABILIDADE DO CANDIDATO, IMPLICANDO NA SUA ELIMINAÇÃO.

#### INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

1. Confira se, além desta **PROVA**, você recebeu o seu **CARTÃO RESPOSTA**, destinado à marcação das respostas das questões.
2. Confira se o seu número de inscrição, nome e data de nascimento constam no seu **CARTÃO RESPOSTA**. Em caso de erros comunique imediatamente ao fiscal de sala, para que este proceda o registro na Ata de Sala, que deverá ser assinada por você, ao lado da modificação.
3. Somente em caso de urgência peça ao fiscal para ir ao banheiro, sempre acompanhado do fiscal itinerante, **devendo, no percurso, permanecer absolutamente calado**, podendo, nesse momento, sofrer revista com detectores de metais. Ao término da sua prova, você não poderá mais utilizar o banheiro.
4. É obrigatório que você preencha e assine o cabeçalho desta prova, assine a **LISTA DE PRESENÇA** e o **CARTÃO RESPOSTA**, do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
5. Você deverá permanecer, obrigatoriamente, no local de realização da sua prova, por, no mínimo, 01 (uma) hora após o seu início, e somente poderá retirar-se levando sua prova, nos últimos 60 (sessenta) minutos do horário determinado para o término da prova.
6. A maneira correta de marcar as respostas no **CARTÃO RESPOSTA** encontra-se como exemplo no próprio cartão, e deverá ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
7. Em hipótese alguma haverá substituição do **CARTÃO RESPOSTA** por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
8. Os **três últimos candidatos deverão permanecer em sala** aguardando até que todos concluem a prova para assinarem a ata de sala e saírem conjuntamente.
9. O **saco plástico recebido para guarda do material** deverá, **obrigatoriamente**, ser colocado embaixo de sua carteira. O **descumprimento** dessa medida, assim como de outras constantes no Edital do Concurso Público e nesta capa de prova, **implicará na sua eliminação**, constituindo tentativa de fraude.

**Boa Prova!**

CÓPIA

Leia atentamente o texto a seguir para responder às questões de 01 a 10.

### **Guiné-Bissau promoverá acordo sobre meio ambiente e direitos humanos**

1 A Comissão Econômica da ONU para a Europa, Unece, elogiou a  
2 Guiné-Bissau pela adesão ao Acordo sobre o Ambiente e Direitos  
3 Humanos.

4 A medida torna o país o primeiro fora da região europeia a assinar  
5 uma convenção sobre a participação das comunidades na tomada de  
6 decisões ambientais.

7 O Acordo sobre Acesso à Informação, Justiça Ambiental e  
8 Participação Pública na Tomada de Decisões entrou em vigor em 2001 na  
9 cidade Dinamarquesa de Aarhus, que deu nome a Convenção, foi  
10 ratificada em 2005 e promulgada em 2010. O depósito dos instrumentos  
11 de adesão ocorreu a 4 de abril e entra em vigor em 90 dias.

12 Falando aos jornalistas, o ministro guineense do Ambiente e da  
13 Biodiversidade destacou que o quadro legal do país não tipifica de forma  
14 clara os crimes ambientais. Viriato Soares Cassama disse que os  
15 próximos passos incluem a transposição do Acordo no ordenamento  
16 jurídico nacional.

17 “O país precisa transpor a convenção no ordenamento jurídico  
18 nacional, criar uma lei de ação popular sobre o acesso à informação. O  
19 público deve participar na tomada de decisões sobre o ambiente e ter  
20 acesso à justiça ambiental.”

21 Para a Comissão da ONU, o passo abre novas oportunidades para  
22 fortalecer a democracia ambiental no país, compartilhar a experiência com  
23 outros países e encorajar nações de todas as regiões a aceitar a  
24 Convenção de Aarhus.

25 O texto reconhece a obrigação para com as gerações futuras, o  
26 direito de as pessoas viverem num ambiente que garanta sua saúde e  
27 bem-estar e oferece aos cidadãos o direito de participar no processo de  
28 tomada de decisões ambientais.

29 Para a ONU, a transparência, participação pública efetiva e  
30 inclusiva e acesso à justiça são pilares para toda a Agenda 2030 do  
31 Desenvolvimento Sustentável e são essenciais para a ação climática e a  
32 proteção da biodiversidade.

33 A Guiné-Bissau quer aproveitar a convenção para lutar contra as  
34 alterações climáticas, promover a biodiversidade, proteger, conservar e  
35 salvaguardar o meio ambiente. Permitir a participação pública na tomada  
36 de decisões e o acesso das pessoas à justiça em caso de violação dos  
37 seus direitos ambientais.

38 O Conselho de Ministros já veio ao público no comunicado desta  
39 quinta-feira recomendar o Ministro do Ambiente a promover diligências  
40 necessárias com vista à implementação da Convenção de Aarhus.

41 O país, rico em recursos naturais e em biodiversidade costeira,  
42 marinha e terrestre, é um dos mais vulneráveis às mudanças climáticas.  
43 As consequências são o aumento da salinização e inundações nas  
44 regiões costeiras, problemas na agricultura, escassez de água potável e  
45 destruição de infraestrutura e ecossistemas.

- 01** De acordo com o texto,
- (A) a adesão da Guiné-Bissau ao Acordo sobre o Ambiente e Direitos Humanos é tardia, embora positiva.
  - (B) somente países europeus são signatários de convenções sobre a tomada de decisões ambientais.
  - (C) a Guiné-Bissau tem uma política satisfatoriamente regulamentada sobre crimes ambientais.
  - (D) o ordenamento jurídico da Guiné-Bissau inclui uma justiça ambiental acessível aos seus cidadãos.

- 02** A Unesco considera que a decisão da Guiné-Bissau pode
- (A) fortalecer a ação climática mundial e a proteção da biodiversidade em todos os continentes.
  - (B) promover diligências que visem à implementação da Convenção de Aarhus na África.
  - (C) fomentar recursos e para a biodiversidade costeira, marinha e terrestre do país africano.
  - (D) estimular outros países a aderir ao Acordo sobre o Ambiente e Direitos Humanos.

- 03** Sobre o enunciado *Falando aos jornalistas, o ministro guineense do Ambiente e da Biodiversidade destacou que o quadro legal do país não tipifica de forma clara os crimes ambientais* (linhas 12 a 14) é correto afirmar que, para o ministro, na Guiné-Bissau, crimes ambientais
- (A) não são devidamente punidos.
  - (B) praticamente não são cometidos.
  - (C) são exemplarmente punidos.
  - (D) carecem de punição.

- 04** Em *O texto reconhece a obrigação para com as gerações futuras, o direito de as pessoas viverem num ambiente que garanta sua saúde e bem-estar e oferece aos cidadãos o direito de participar no processo de tomada de decisões ambientais* (linhas 25 a 28), a expressão *O texto* se refere
- (A) à Convenção de Aarhus.
  - (B) ao ordenamento jurídico da Guiné-Bissau.
  - (C) ao discurso do ministro guineense do Ambiente e da Biodiversidade.
  - (D) à Constituição da Guiné-Bissau.

- 05** Uma vírgula poderia substituir o ponto que separa os enunciados
- (A) *O Acordo sobre Acesso à Informação, Justiça Ambiental e Participação Pública na Tomada de Decisões entrou em vigor em 2001 na cidade Dinamarquesa de Aarhus que deu nome a Convenção, foi ratificada em 2005 e promulgada em 2010. O depósito dos instrumentos de adesão ocorreu a 4 de abril e entra em vigor em 90 dias.* (linhas 7 a 11)
  - (B) *Falando aos jornalistas, o ministro guineense do Ambiente e da Biodiversidade destacou que o quadro legal do país não tipifica de forma clara os crimes ambientais. Viriato Soares Cassama disse que os próximos passos incluem a transposição do Acordo no ordenamento jurídico nacional.* (linhas 12 a 16)
  - (C) *A Guiné-Bissau quer aproveitar a convenção para lutar contra as alterações climáticas, promover a biodiversidade, proteger, conservar e salvaguardar o meio ambiente. Permitir a participação pública na tomada de decisões e o acesso das pessoas à justiça em caso de violação dos seus direitos ambientais.* (linhas 33 a 37)
  - (D) *O país, rico em recursos naturais e em biodiversidade costeira, marinha e terrestre, é um dos mais vulneráveis às mudanças climáticas. As consequências são o aumento da salinização e inundações nas regiões costeiras, problemas na agricultura, escassez de água potável e destruição de infraestrutura e ecossistemas.* (linhas 41 a 45)

- 06 O acento indicativo da crase deixou de ser empregado em
- (A) *A medida torna o país o primeiro fora da região europeia a assinar uma convenção sobre a participação das comunidades na tomada de decisões ambientais.* (linhas 4 a 6)
  - (B) *O Acordo sobre Acesso à Informação, Justiça Ambiental e Participação Pública na Tomada de Decisões entrou em vigor em 2001 na cidade Dinamarquesa de Aarhus, que deu nome a Convenção, foi ratificada em 2005 e promulgada em 2010.* (linhas 7 a 10)
  - (C) *O depósito dos instrumentos de adesão ocorreu a 4 de abril e entra em vigor em 90 dias.* (linhas 10 e 11)
  - (D) *A Guiné-Bissau quer aproveitar a convenção para lutar contra as alterações climáticas, promover a biodiversidade, proteger, conservar e salvaguardar o meio ambiente.* (linhas 33 a 35)

07 No quinto parágrafo, as aspas foram empregadas para expressar

- (A) ênfase.
- (B) ironia.
- (C) linguagem coloquial.
- (D) discurso direto.

08 Em *Para a ONU, a transparência, participação pública efetiva e inclusiva e acesso à justiça são pilares para toda a Agenda 2030 do Desenvolvimento Sustentável e são essenciais para a ação climática e a proteção da biodiversidade* (linhas 29 a 32), o termo *pilares* é sinônimo de

- (A) auxílios.
- (B) fundamentos.
- (C) requisitos.
- (D) indicadores.

09 A palavra sublinhada é pronome em

- (A) *A Comissão Econômica da ONU para a Europa, Unece, elogiou a Guiné-Bissau pela adesão ao Acordo sobre o Ambiente e Direitos Humanos.* (linhas 1 a 3)
- (B) *A medida torna o país o primeiro fora da região europeia a assinar uma convenção sobre a participação das comunidades na tomada de decisões ambientais* (linhas 4 a 6).
- (C) *Viriato Soares Cassama disse que os próximos passos incluem a transposição do Acordo no ordenamento jurídico nacional* (linhas 14 a 16).
- (D) *O texto reconhece a obrigação para com as gerações futuras, o direito de as pessoas viverem num ambiente que garanta sua saúde e bem-estar e oferece aos cidadãos o direito de participar no processo de tomada de decisões ambientais* (linhas 25 a 28).

10 O texto **Guiné-Bissau promoverá acordo sobre meio ambiente e direitos humanos** é, predominantemente,

- (A) injuntivo.
- (B) descritivo.
- (C) expositivo.
- (D) narrativo.

## LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

11 De acordo com o artigo 15 da Lei 83/2013, que dispõe sobre o Regime Jurídico Único dos Servidores Públicos do Município de Bagre, a aceitação expressa de atribuições, deveres e responsabilidades inerentes aos cargos públicos, com o compromisso de bem servir, formalizada com a assinatura de termo pela autoridade competente e pelo nomeado, denomina-se

- (A) exercício.
- (B) posse.
- (C) função.
- (D) encargo.

**12** Um dos deveres do servidor determinado no artigo 108 da Lei 83 de 30 de maio de 2013, que trata do Regime Jurídico Único dos Servidores de Bagre, é

- (A) corroborar atos de ilegalidade ou abuso de poder.
- (B) promover campanha de filiação a entidades representativas da categoria.
- (C) omitir declaração de bens e rendas nos termos da legislação.
- (D) guardar sigilo sobre assuntos da repartição.

**13** A Lei Orgânica do Município de Bagre, nos termos dos seus artigos 87 e 88, no que se refere aos princípios da administração municipal, determina o seguinte:

- (A) da publicidade de atos, programas, obras, serviços e campanhas dos órgãos ou entidades municipais devem constar imagens que caracterizem promoção de autoridades.
- (B) a publicação de leis e atos municipais será feita, prioritariamente, em órgão de divulgação sonora.
- (C) a publicação dos atos não normativos poderá ser resumida.
- (D) os atos de efeitos externos deverão produzir efeitos antes de sua publicação.

**14** Nos termos do artigo 40, inciso II, da Lei Orgânica do Município de Bagre, a iniciativa dos projetos de lei que disponham sobre estabilidade compete

- (A) previamente ao Prefeito.
- (B) legalmente à Secretaria de Administração.
- (C) privativamente ao Secretário de Finanças.
- (D) à Câmara de Vereadores do Município.

**15** De acordo com a Lei Nº 5, de 8 de novembro de 2005, que dispõe sobre o estatuto e o plano de carreira e remuneração dos servidores do magistério público do Município de Bagre, um dos princípios gerais constantes da Carreira do Magistério (Título IV) é

- (A) o plano de Carreira e Remuneração do Magistério Público Municipal, que tem como fim viabilizar a integração do interesse pessoal aos objetivos do Projeto Pedagógico do órgão executor da Política Educacional do Sistema de Ensino.
- (B) o Magistério Público Municipal, composto pelo corpo de profissionais que exercem atividades de docência, suporte pedagógico, gestão financeira e contábil na rede escolar nos diferentes níveis de ensino.
- (C) propiciar aos servidores do Magistério Público Municipal o auto-aperfeiçoamento profissional, incentivando a criatividade, premiando a competência técnica e motivando para o comprometimento destes com os resultados do ensino.
- (D) a estruturação do Magistério Público Municipal, que visa fundamentalmente à absorção dos saberes e à assimilação das habilidades e competências do servidor pelo Poder Público, a serviço do desenvolvimento da educação municipal.

## LEGISLAÇÃO PEDAGÓGICA

**16** Constitui princípio de ensino, de acordo com a carta Magna de 1988,

- (A) liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento pedagógico e a ciência ocidental oficial.
- (B) pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- (C) piso salarial profissional nacional para os profissionais da educação escolar pública, nos termos de leis municipais.
- (D) garantia do direito à educação e ao ensino, de forma prioritária, ao longo da educação básica regular.

**17** A Lei de Diretrizes e Bases da Educação, quando determina sobre a Educação Profissional e Técnica de nível médio, define como dimensão primeira deste nível de escolaridade

- (A) a inserção qualificada no mercado de trabalho.
- (B) a aprovação em exames nacionais.
- (C) o ingresso na universidade.
- (D) a formação geral.

**18** De acordo com o artigo 2º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, as finalidades da educação são de tríplex natureza:

**(A)** o pleno desenvolvimento do educando, o seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

**(B)** a premissa do aprender a aprender, o empreendedorismo individual e social e o exercício da cultura democrática.

**(C)** a pluralidade de existência de ideais de vida e de sociedade, a diversidade sociocultural e a preparação para o mercado de trabalho.

**(D)** o pleno desenvolvimento do educador e do educando, o empreendedorismo social e o exercício da cultura dos direitos humanos.

**19** A execução do Plano Estadual de Educação do Pará e o cumprimento de suas metas serão objetos de monitoramento contínuo realizado

**(A)** bianualmente pelas seguintes instâncias: Secretaria de Estado de Educação – SEDUC, Conselho Estadual de Educação – CEE, União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação - UNDIME e Fórum Estadual de Educação - FEE.

**(B)** pelo menos anualmente pelas seguintes instâncias: Secretaria de Estado de Educação – SEDUC, Conselho Estadual de Educação – CEE e Comissão de Educação, Cultura e Saúde da Assembleia Legislativa do Estado do Pará e Fórum Estadual de Educação - FEE.

**(C)** pelo menos de 5 em 5 anos pelas seguintes instâncias: Secretaria de Estado de Educação – SEDUC, Fórum Social e Permanente de Educação – FORUMPED e UNDIME – União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação e Conselho Estadual de Educação - CEE.

**(D)** semestralmente pelas seguintes instâncias: Secretaria de Estado de Educação – SEDUC, Sindicato dos Trabalhadores em Educação Pública do Pará – SINTEPP e Conselho Estadual de Educação – CEE.

**20** De acordo com a Lei 11.645/08, os conteúdos referentes à história e à cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de

**(A)** língua portuguesa e literatura.

**(B)** matemática e língua portuguesa.

**(C)** artes e cidadania.

**(D)** educação artística e de literatura e história brasileiras.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**21** No fim do século XIX, houve uma reação contra as regras que predominavam em toda a arte. Procurava-se, novamente, a emoção, a paixão. Surgiram os impressionistas e tinha início a desconstrução da figura real. A preocupação em copiar a realidade tornou-se cada vez mais frágil e predominava a busca das impressões, das sensações. Foi um período muito produtivo, em que inúmeros artistas deram sua contribuição para que as fronteiras da arte se expandissem. Teve início a primeira ruptura, com a arte predominantemente imitativa, naturalística, realista. O surgimento da fotografia impulsionou essas transformações, encorajando os artistas a se liberarem da cópia fiel da realidade, e, assim, pesquisarem outros caminhos. Logo, os pintores reconheceram que a pintura não expressa apenas o que representa como figura e foram

(A) deformando a figura com contornos intensos. Uso de pinceladas marcantes, como se o gesto fosse determinante na imagem, colocando também grossas camadas de tinta. Seus temas passaram a ser sombrios como forma de deixar clara a relação entre imagem e percepção subjetiva.

(B) acreditando na afirmação do valor do inconsciente e dos sonhos, realizando arte a partir do inesperado, do estranho, do não convencional, e tinham como objetivo usar o potencial do subconsciente como fonte para a criação de imagens fantásticas.

(C) se afastando da imitação do modelo real e ganhando expressão por meio de volumes geometrizados e delimitados por linhas sintéticas com poucos detalhes. Porém com força, elegância e leveza.

(D) abandonando temas históricos e mitológicos e a preocupação em imitar a realidade, e passaram a pintar ao ar livre, muito preocupados com a luminosidade, e a trabalhar as pinceladas com liberdade. É o começo da desconstrução da figura, descartando seu contorno e sua nitidez.

**22** Nas primeiras décadas do século XX, as transformações industriais, econômicas e sociais têm um profundo impacto sobre as artes. Nesse novo mundo em que existe fotografia, cinema, rádio, telefone, automóvel, avião e fábricas, tudo tem que ser repensado. A arte se multiplica em várias vertentes que refletem a perplexidade do homem diante de suas próprias possibilidades. Todos estão em busca de novas linguagens, que possam expressar os sentimentos contraditórios da modernidade. É um tempo de liberdade total de criação, de pesquisa de novos materiais, de rompimento das regras já estabelecidas, de independência do realismo e da cópia da natureza, da valorização da subjetividade e do inconsciente... e muitas outras propostas criativas. A partir de 1900, há grande multiplicidade de caminhos, correntes, movimentos e manifestações estéticas e começam a surgir novos "ismos" na Era da Arte Moderna. A partir do século XX, fazem parte desses novos estilos o

(A) Realismo, o Futurismo, o Cubismo e o Pós-Impressionismo.

(B) Abstracionismo, o Concretismo, o Minimalismo e o Impressionismo.

(C) Cubismo, o Expressionismo, o Surrealismo e o Abstracionismo.

(D) Fauvismo, o Cubismo, o Construtivismo e o Neorealismo.



**23** De Chirico (1888-1978) nasceu na Grécia, filho de pais italianos, e estudou pintura em Munique, na Alemanha. Morou em Paris, onde logo começou a pintar paisagens muito estranhas, com grandes vazios, lugares desertos, pessoas representadas com sombras deformadas. Chirico influenciou muitos pintores, um deles foi Salvador Dali.



Uma de suas obras importantes é “Enigma de um Dia” (Mac-Usp, SP), de 1914. Nela, o artista retrata uma praça obscura e vazia, ladeada por arcadas e perspectivas modificadas; ao centro, um homem torna-se uma estátua. A esse estado de pintura, que De Chirico desenvolveu com seus colegas Giorgio Morandi e Carlo Carrà, em que já parecia mergulhar no lado obscuro e misterioso da mente humana, deu-se o nome de

- (A) Surrealismo.
- (B) Pintura Metafísica.
- (C) Hiperrealismo.
- (D) Realismo.

**24** Tarsila do Amaral pintou muitas telas da fase antropofágica, como Antropofagia (Coleção Fundação José e Paulina Nemirovsky), obra parecida com Abaporu, só que exibindo dois corpos em vez de um, além de obras como Urutu (1928), A Lua (1928), Sol Poente (1929). Essas obras parecem estabelecer um diálogo entre a paisagem e as histórias brasileiras com as influências europeias que Tarsila recebeu em aulas com artistas como André Lhote, Fernand Léger, além do contato com os surrealistas. O movimento da antropofagia influenciou muitos artistas, escritores e poetas brasileiros envolvidos com o modernismo. A ideia era formar uma linguagem inovadora, capaz de retratar a identidade nacional e afinar-se com os projetos modernos da vanguarda contemporânea. O movimento antropofágico

- (A) pregava a ideia simbólica de que se deveriam “deglutir” todas as influências estrangeiras que fossem interessantes e “digeri-las” junto com os valores das raízes brasileiras.
- (B) buscou seus modelos na ingenuidade de forma dos povos primitivos, ou se inspira no desenho da cultura afrobrasileiro.
- (C) buscou exprimir criatividade, efemeridade, materialidade e espontaneidade para assimilar outras culturas, partindo também da ideia de um país miscigenado.
- (D) pregava o autodidatismo, no qual exprimiam sua visão de mundo, geralmente regionalista, simples e poética. Assim, trabalhavam principalmente com a espontaneidade e temas do universo popular brasileiro.

**25** Diferente dos fovistas e expressionistas, que buscavam a libertação da cor e da emoção a fim de beirar a abstração como uma forma de evocar espiritualidade, os cubistas perseguiram uma nova construção para a forma. As pesquisas cubistas não se ligavam a um interesse emocional ou espiritual, e sim a uma intensa curiosidade racional e analítica. Um dos artistas que geraram essa pesquisa cubista foi Pablo Picasso (1881-1973). Nascido em Málaga, na Espanha, Picasso foi morar em Paris, que, no começo do século XX, era o centro da arte moderna, e lá começou a pintar e esculpir de diferentes maneiras, partindo de pesquisas anteriores, realizadas por mestres impressionistas e pós-impressionistas. Pensando nisso tudo, Picasso foi modificando sua maneira de representar figuras. Em 1907, realizou uma pintura que se tornou marcante para a história do cubismo e de toda arte ocidental: *Les Femmes d'Alger (O Grande O)* (As Senhoritas de Avignon). Essa obra é considerada o começo do cubismo. Mas Picasso não estava sozinho nessa maneira de pensar e trabalhar. Nesse ano conheceu o francês Georges Braque (1882-1963). Os dois perceberam que estavam buscando questões e projetos análogos e resolveram trabalhar juntos. Além desses dois grandes nomes do cubismo, outro artista que se manteve fiel ao estilo cubista, literalmente, na sua essência até o final de sua carreira, foi

- (A) Amedeo Modigliani.
- (B) Tamara de Lempicka.
- (C) Paul Cézanne.
- (D) Juan Gris.

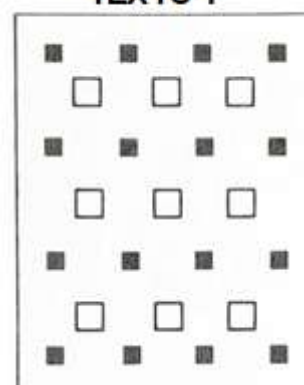
**26** Em 1949, o fotógrafo Gjon Mili fez uma visita a um determinado pintor e mostrou algumas de suas fotografias, de patinadores com pequenas luzes afixadas aos patins, pulando em uma sala escura. O artista, então, deu a Mili 15 minutos para experimentar a técnica e ficou tão fascinado que posou para cinco ensaios, criando no ar cerca de 30 imagens de centauros, touros, perfis e sua própria assinatura com a técnica da fotografia de light painting. Publicadas pela revista LIFE, essas imagens são quase desconhecidas, ofuscadas por seu imenso legado na arte pictórica, sem deixar, porém, de ser igualmente estimulantes. Esses relatos de experiências fotográficas são do artista

- (A) Salvador Dali.
- (B) Pablo Picasso.
- (C) René Magritte.
- (D) Marchel Duchamp.

**27** No TEXTO 1, presente na *Sintaxe da Linguagem Visual*, a ordem contribui enormemente para a síntese visual: uma técnica visual que envolve a imediatez e a uniformidade da forma elementar, livre de complicações ou elaborações secundárias. O autor sugere a

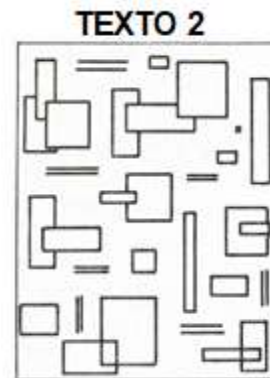
- (A) simplicidade.
- (B) regularidade.
- (C) economia.
- (D) minimização.

**TEXTO 1**



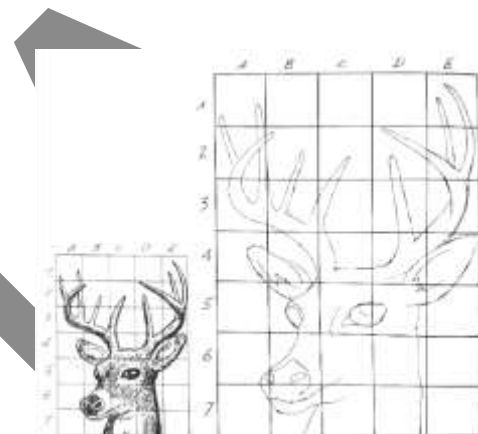
28 Na pesquisa “*Sintaxe da Linguagem Visual*”, em que Donis A. Dondis diz que o **TEXTO 2** compreende uma dificuldade visual constituída por inúmeras unidades e forças elementares e resulta num difícil processo de organização do significado no âmbito de um determinado padrão, que Donis denomina de

- (A) sutileza.
- (B) complexidade.
- (C) unidade.
- (D) profusão.



29 Se observarmos com atenção as dimensões (altura e largura) de uma figura, veremos que há relações entre esses dois dados. Se desejarmos desenhá-la, temos que observar essas relações, ou seja, as relações matemáticas que existem entre as medidas de um objeto observado, onde essas relações continuam congruentes mesmo que o nosso desenho seja reduzido para o tamanho de um selo ou ampliado para o tamanho de uma parede. Quando não respeitamos essas relações, nossos desenhos ou trabalhos podem apresentar problemas. Mas há artistas que exploram justamente a falta ou quebra dessa relação para darem aos seus trabalhos um aspecto estranho e inquietante. Essa relação de ajustamento de medidas para ampliação ou redução de um desenho para que ele fique visualmente adequado à realidade visual do objeto representado é conhecida como

- (A) simetria.
- (B) perspectiva.
- (C) proporção.
- (D) medida.



30 Artista da fotografia que usou sua linguagem para criar imagens para além do real. Tentou antes, várias vezes, atravessar as fronteiras da realidade e misturá-la com o sonho. Ele próprio disse certa vez: “*Acredito no invisível, não acredito no visível...*” e “*Para mim, a realidade reside na intuição e na imaginação e na voz da minha cabeça que diz: Isto não é extraordinário?!*” Entre 1951 e 1953, estudou na Universidade de Denver e, em 1956, frequentou a Parson School of Design de Nova Iorque. Tirou as primeiras fotografias em 1958, numa viagem pela União Soviética. No fim dos anos cinquenta, estabeleceu-se em Nova Iorque como fotógrafo independente, trabalhou para revistas de moda e entretenimento, como a *Vogue*, *Esquire*, *Mademoiselle*, *Show* ou *New York Times* e especializou-se em fotografia de retrato. Já à essa altura, manifestou o seu sentido para produções críticas, por vezes semelhantes a sonhos, revelando um interesse pelo Surrealismo. Em 1963, visitou René Magritte, cujas pinturas o tinham entusiasmado. A série de retratos deste artista é considerada o seu apogeu, dado que conseguiu retratar não só Magritte, a pessoa, mas também o seu mundo de ideias artísticas.



Sua obra beira a irrealidade ilusória e até hoje inspira muitos outros artistas da fotografia. Ele é

- (A) Man Ray.
- (B) Ansel Adams.
- (C) Duane Michals.
- (D) Helmut Newton.